



Printemps de l'écriture

Collège - Lycée

20/21



THÉÂTRE MUSICAL

Création

Durée estimée
1H15Âge
À partir de 8 ans
Dès la sixième

Little Nemo

ou la vocation de l'aube

Rêves

Chaque nuit, Little Nemo tente de parvenir à Slumberland (le pays du sommeil). Le roi Morphée, souverain de ce royaume, souhaite un camarade de jeu pour sa fille. Il a jeté son dévolu sur Nemo et lui envoie des messagers pour l'attirer. Mais ce parcours est parsemé de mésaventures qui tirent toujours trop tôt le petit Nemo du sommeil, jusqu'à ce jour où... Et le rêve n'a ici plus de limites !

librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay

mise en scène Émilie Capliez

représentations tout public

MA 01.12. 19H

ME 02.12. 15H

JE 03.12. 19H* (représentation adaptée en langue des signes)

SA 05.12. 18H

MA 08.12. 19H

*rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

représentations scolaires

MA 01.12. à 14H15

JE 03.12. à 14H15 (représentation adaptée en langue des signes)

VE 04.12. à 10H et 14H15

LU 07.12. à 10H et 14H15

GRANDE SALLE

« Lorsque j'ai découvert les planches de McCay, raconte Émilie Capliez, j'ai immédiatement été fascinée par la puissance de son imaginaire, la pureté de ses dessins. Nemo se retrouve embarqué dans un extraordinaire voyage peuplé de personnages loufoques et mystérieux. L'œuvre s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes : sous son apparence colorée, elle parle du rapport de l'artiste au temps, de ses questionnements sur le monde moderne et de la place que nous accordons au rêve aujourd'hui. » Pour ajouter à l'enchantement, la metteuse en scène a convié la musique et le cirque. Avec François Breut et Stéphane Daubersy, c'est toute une palette sonore qui raconte les pages de la BD. Les timbres pluriels et charmeurs de la chanteuse inventent un conte musical aux couleurs irisées qui porte la circassienne en apesanteur sur son mât chinois. La scénographie, signée Marc Lainé et Stephan Zimmerli, se joue des métamorphoses, imposant son propre rythme à la fable. Spectacle multiple, où chaque sens est à l'affût, *Little Nemo* s'impose comme un incontournable voyage.

THÉÂTRE

Création

Durée estimée
2H30Âge
À partir de 15 ans
Dès la seconde

© Christophe Raynaud De Lage

Meeting Point

Identité

de Dorothee Zumstein

mise en scène Catherine
Umbdenstock

représentations tout public

ME 20.01 20H

JE 21.01 19H*

VE 22.01. 20H

SA 23.01. 18H**

*rencontre avec les artistes à l'issue
du spectacle

**nous gardons vos enfants

GRANDE SALLE

Sur les murs d'une maison de famille, dans des cadres de bois, ricoche le visage souriant d'un fils trop tôt arraché aux siens. Elle existe, cette maison, et ressemble à s'y méprendre à des dizaines de milliers d'autres dans la même région... Mais les paroles de nouveaux arrivants – deux Français et deux Allemandes, appartenant à deux générations – ne sauraient tarder à réveiller la mémoire des murs.

Meeting Point est né d'une rencontre artistique entre la metteuse en scène Catherine Umbdenstock et l'autrice Dorothee Zumstein, et de leurs échanges autour de la notion de frontière et de langues interdites, « point de convergence » vers la nécessaire question de l'identité.

En novembre 2015, les frontières avec l'Allemagne se sont fermées. En mars 2020, autres circonstances, même scénario. Ces checkpoints, ces barrières rouge et blanc que notre génération croyait à jamais levées : réapparues. D'où cette question devenue brûlante dans notre réalité d'Européens : qu'est-ce qui fait frontière ? Les quatre artistes de la troupe franco-allemande Epik Hotel mélangent ici leurs langues, leurs univers, leurs biographies spécifiques. Écrite à la fois sur des bases de documents et d'archives publiques et privées, mais surtout sur des recherches menées sur le terrain, cette pièce sur mesure nous percute ! Alsaciens ou non, qui sommes-nous réellement ?



© Christophe Raynaud de Lage

Durée
1H30

Âge
À partir de 13 ans
Dès la quatrième

L'île des esclaves

de Marivaux

mise en scène
Jacques Vincey

Jeux de rôles

Dans un nuage de mousse, écume de la tempête sur le rivage, quatre naufragés apparaissent. Deux maîtres et deux esclaves qui se retrouvent sur une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Les sorts sont même inversés ! À qui iront notre pitié et notre empathie ?

représentations tout public

ME 10.03. 20H
JE 11.03. 19H*

*Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

représentation scolaire

JE 11.03. à 14H15

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

Le renversement soudain des rapports de force offre ici un mouvement cathartique, à la fois jubilatoire et transgressif, mais tout autant inquiétant ! Ceux à qui le hasard de la naissance avait donné des privilèges se révéleront-ils capables d'affronter ce revers de fortune ? Et comment se comporteront les anciens esclaves, eux-mêmes soumis aux exigences de leur hôte Trivelin ? Souvenir des souffrances passées, chantage affectif et désir de vengeance... Augmentée d'un prologue et d'un épilogue, la pièce que Jacques Vincey a confiée à cinq jeunes comédiens de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia s'entrechoque avec notre monde. On y interroge les formes d'asservissement qui, des plus intimes aux plus politiques, mutent sans disparaître à travers le temps. La pièce brouille les codes sociaux avec une infinie malice. Tout y est noir et blanc, de la scénographie aux perruques et maquillages. Une élégance aussi légère que vertigineuse pour nous conter cette fable sans âge.



© Diego Bresani

Durée estimée
1H45

Âge
À partir de 15 ans
Dès la seconde

Tout mon amour

de Laurent Mauvignier

mise en scène Arnaud Meunier

représentations tout public

JE 22.04. 19H*

VE 23.04. 20H

*Rencontre avec les artistes à l'issue
du spectacle

GRANDE SALLE

Vivre avec ses fantômes

Réunis pour la première fois au théâtre, Anne Brochet et Philippe Torreton incarnent un couple en perdition. *Tout mon amour* raconte leur histoire, eux dont la petite fille de 6 ans a disparu, sans laisser de traces, il y a plus de dix ans. Accompagnés de trois autres comédiens, ils rendent palpables toute la force de l'écriture et l'émotion contenue dans cette pièce qui nous touche au plus profond.

La pièce s'ouvre sur l'enterrement du grand-père qui fait revenir la famille sur les lieux maudits de la disparition, quand apparaît une mystérieuse jeune inconnue de 16 ans qui prétend être leur fille... Construit à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à l'auteur : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semblent être vibrants dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation. Arnaud Meunier a réuni deux des plus grands acteurs français pour porter cette pièce. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, l'écriture de Laurent Mauvignier, la mise en scène et la pudeur des artistes nous laissent libres dans notre ressenti. Un théâtre intime et unique !



© V.Arbelet

Durée
1h40

Âge
À partir de 15 ans
Dès la seconde

Le Jeu de l'amour et du hasard

de Marivaux

mise en scène
Benoît Lambert

représentations tout public
MA 11.05. 19H
ME 12.05. 20H

GRANDE SALLE

*Spectacle reporté de la
saison dernière*

Émotions amoureuses

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour «examiner un peu» son prétendu, la jeune fille obtient de son père l'autorisation d'échanger ses vêtements avec sa suivante, Lisette...

Le classique marivaudage interprété par une jeunesse audacieuse !

C'est l'œuvre la plus célèbre de Marivaux, l'une des plus jouées du répertoire théâtral français. Si pour certains elle marque, soixante ans avant la Révolution, les prémices d'un changement d'ordre, nul ne peut nier la part belle qu'elle donne aux femmes.

Après Molière et Musset, Benoît Lambert fait un détour par le XVIIIe siècle pour observer les formes de l'organisation sociale et des rapports de domination. Dans une nature factice, entre jardin d'hiver et laboratoire, les acteurs rénovent le marivaudage, ce jeu de séduction qui, au-delà du badinage, est aussi l'expression de ce que l'amour provoque au plus profond de soi comme émotions. Une histoire de lutte des classes et des sexes qui résonne fort en 2020.

« Le rythme est excellent, l'interprétation bien cadrée par un metteur en scène aigu mais qui ne démontre jamais. Les jeunes spectateurs exultent. » Le Figaro



© Patrick Berger

Vanishing point

Les deux voyages de Suzanne W.

conception, écriture,
scénographie et mise en scène
Marc Lainé

représentations tout public
ME 26.05. 20H
JE 27.05. 19H*

*Rencontre avec les artistes à l'issue
du spectacle

GRANDE SALLE

Road trip

Une voiture, une romance, une bande originale entraînante et des kilomètres d'asphalte, tous les éléments du road trip sont là, sur un plateau de théâtre. À travers les grands espaces de l'Amérique du Nord, les musiciens du groupe Moriarty et les comédiens nous entraînent dans la quête d'un amour impossible où réel et fantastique se répondent jusqu'à se superposer.

Dans un garage situé dans la banlieue de Montréal, Suzanne, la cinquantaine, mal dans sa peau, est assise dans sa voiture. Non loin, une jeune femme est dans un club. Entourée de musiciens, elle raconte son expédition dans le territoire amérindien. Un peu plus loin encore, un auto-stoppeur est à la recherche de la femme qu'il aime. Trois histoires et trois personnages. Le spectacle nous entraîne dans un double voyage : un road trip vers le Grand Nord et une équipée mythologique fantastique, qu'accompagne la musique interprétée sur scène par les musiciens du groupe Moriarty. Comme toujours, Marc Lainé signe aussi la scénographie de ce périple. Il a lui-même parcouru plus de trois mille kilomètres au Canada, au plus profond de la « Nation Crie », pour en rapporter des heures d'images qui se dévident devant nous. Une pièce à la frontière du théâtre et du cinéma, où les temps se confondent, nous emportant entre voyage et rêve. Une épopée mentale aux accents initiatiques.

Durée
1H25

Âge
À partir de 15 ans
Dès la seconde



© Jean Louis Fernandez

Durée
1H20

Âge
À partir de 15 ans
Dès la seconde

Une vie d'acteur

de Tanguy Viel

mise en scène Émilie Capliez

avec Pierre Maillet et la participation de Vincent Dedienne

représentations tout public

JE 19.11. 19H*
VE 20.11. 20H
SA 21.11. 18H **

GRANDE SALLE

*rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

**nous gardons vos enfants

Écran géant

En 1982, Dustin Hoffman crève l'écran en robe à paillettes. La même année, Pierre Maillet a 12 ans et découvre Tootsie dans un cinéma de province. C'est pour lui la révélation : il sera acteur ! En entremêlant vie intime et scènes de films, l'auteur Tanguy Viel esquisse avec humour et délicatesse le portrait d'un comédien amoureux fou du septième art.

Des *Dents de la mer* au *Dernier métro*, de Catherine Deneuve à Juliette Binoche, de Woody Allen à Bertrand Blier, c'est tout le cinéma des années 80 et 90 qui fonde le parcours de Pierre Maillet. Les affiches précieusement accrochées au mur de la chambre, les films d'horreur qu'on regarde en cachette, les premiers vidéo-clubs qui sont comme des cavernes d'Ali Baba... Avec complicité, Émilie Capliez a mis en scène la genèse de cette vie d'artiste où chaque événement, triste ou gai, trouve son écho dans un film. Les salles obscures comme des refuges. Mais bien plus qu'un témoignage personnel, ces souvenirs de cinéphile réveillent une mémoire collective, des émotions partagées sur les écrans géants de nos vies. Parce qu'on a tous un film qui a bouleversé notre existence.

Créé à l'automne 2019 à la salle des fêtes de Guémar, inaugurant le projet « Par les villages », le spectacle est joué pour la première fois à la Comédie de Colmar.

Réservation billetterie :

Tel : 03 89 24 31 78

Mail : reservation@comedie-colmar.com

**Comédie de Colmar
Centre dramatique national Grand Est Alsace
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar
Comedie-colmar.com**